

ROLAND DYENS

Night & Day

10
Jazz Arrangements
for solo guitar

All of Me
Bessie
Night and Day
Misty
All the Things You Are
Over the Rainbow
I Love Paris
A Night in Tunisia
Polkadots and Moonbeams

GSM

All of Me

arr. Roland Dyens

Seymour Simons

Tempo moderato $\text{♩} = 63$

First system of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo moderato' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The first measure contains a triplet of eighth notes. The dynamic is *pp* (pianissimo) with the instruction 'tastiera (plp. flesh)'. A hairpin crescendo leads to the word 'poco'.

Second system of musical notation. It continues with the treble clef and key signature. Fingerings are indicated: 'r.h. 20' for the right hand, 'I' for the first finger, and '19' for the left hand. The dynamic is *p* (piano) with the instruction 'chiaro / clear'. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. It continues with the treble clef and key signature. Fingerings are indicated: 'm' for the middle finger, 'a' for the annular finger, and 'a' for the annular finger. The dynamic is *p* (piano). The system ends with a fermata and the instruction 'cf. lexique 1'.

Fourth system of musical notation. It continues with the treble clef and key signature. Fingerings are indicated: 'a' for the annular finger, 'm' for the middle finger, and 'a' for the annular finger. The dynamic is *p dolce* (piano dolce). The system ends with a fermata and the instruction 'cresc.' (crescendo).

Fifth system of musical notation. It continues with the treble clef and key signature. Fingerings are indicated: 'V' for the fifth finger, '3' for the third finger, '4' for the fourth finger, and '0' for the thumb. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The system ends with a fermata and the instruction 'poco'.

III

19 *p dolce* *pp* *mp* *gliss.*

22 *mf* *p* *poco cresc.* *

25 *mp*

28 *p dolce*

31 *port.* *poco* *mp* *sfz*

34 *f sub.* *p dolce* *pp*

[illegible]

61

mp sub.

p

cresc.

73 *deciso*

p *i m a* *port.* *p sub.* *mf*

76 *cf. lexique 2* *(senza rall.)* *gliss. lento* *I* *II* *pp sub.* *mf* *sf secco* *pp sub. quasi niente* *mp dolce*

79 *IV*

81 *II* *mf* *legato*

83 *cf. ossia* *gliss.*

Ossia

86

r.h. 12

I

molto

p sub. plp.

II

p plp. / flesh

89

mf

secco

sfz

gliss.

secco

mp sub.

VII

91

VII

f

mp dolce

94

verso la tastiera

r.h. 3

a m

a m

port.

97

V

quasi f

sfz

III

100

metal.

VIII

103

molto

106

port. *p sub.* *port. plp.*

109

pulp. *p sempre*

112

3

116

répéter ces 4 mesures
en disparaissant peu à peu...
*repeat these 4 measures,
getting gradually quieter*

119

la main droite rejoint peu à peu la main gauche...
the right hand slowly moves to join the left hand

ca 3'50"

à Françoise-Emmanuelle Denis

Bluesette

arr. Roland Dyens

Jean "Toots" Thielemans

Walzing $\text{♩} = 54$

mp pp *poco* mp

5 pp *poco*

9 p

13 gliss. T.R. $\frac{1}{4}$ # p T.R.

16 pp eco T.R. mp deciso l.v.

19 r.h. 19 12 ① p dolce *poco* m i

23

gliss.

poco

II m i

27

cf. lexique I

fluido

poco mp

30

poco

port.

V

33

con tenerezza III

mp

dolce

36

p cresc.

mf

I VII

39

pp poco a poco verso il XIImo tasto

II

43

mf

VI VI

r.h. 12

46

49

52

55

58

61

64

pp poco a poco verso il XIImo tasto

68 VI 3 4 3 *a m i* 1 1 4 port.
mf (*) *p*

71 4 3 II 4 4 4
 7 1 7 2 3 2 3 2 2 1

74 4 0 4 4 0 (*)
 2 0 1 2 4 3
 ⑥ *secco*

77 3 1 3 0 1 4 3 4 4 4 port.
 7 4 2 4 2 0 1 4 3 4 4 1

80 III 2 i 4 1 3 4 4 4
 3 3 3 3 3 3
p

83 4 2 3 1 4 0 1 4 4 4
 3 3 3 3 3 3
 (*) *p*

86 VII ① 3 4 II 3 4 3 3 3
mf 7 2 7 7 7 7 7 1 7
cresc.

89

r.h. 12

VI

4

gliss.

5

f

[illegible]

99

cf. lexique 1

p

cresc. poco a poco

a m i

II

102

V

3

4

4

V

4

3

mi

0

1

mf

111 *p cresc.*

114 *ff* *gliss. rapido* *sempre f*

118 *p sub.* *dolce* *poco*

121 *mf* *gliss. lento*

124 *p* *i m a p i p m* *p sub. cresc.* *L.v.*

127 *f*

130 *III* *p* *mf* *s fz*

GSP-250

[illegible][illegible]

154

pp sub. *molitissimo*

II

156

f *sfz* *sfz* *sfz* *p sub.* *molto*

II

159

f *ppp sub. (quasi niente)* *poco*

II

163

mf *pp* *poco*

II

167

mf

171

p *gliss.* *gliss.* *T.R.*

174

p *pp eco* *mp* *deciso*

T.R. T.R.

Come prima

Come prima

177 *l.v.* 3 2 0 12 ① *r.h.* 19

p dolce (lontano) *poco*

188

Vigoroso

206

musical score for measures 206-210 of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). Measure 206 starts with a half note D5, followed by a half note E5. Measure 207 has a half note F#5, a half note G5, and a half note A5. Measure 208 has a half note B5, a half note C6, and a half note D6. Measure 209 has a half note E6, a half note F#6, and a half note G6. Measure 210 has a half note A6, a half note B6, and a half note C7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

209

209

210

211

212

212

a *m* *i*

V

4

3

port.

215

III

4

4

2

0

0

3

3

port.

III

4

mp

Night and Day

arr. Roland Dyens

Cole Porter

Liberamente $\text{♩} = \text{ca } 46$

⑥ = Mi \flat / Eb

mp *rall.* *pp* *mp* *a tempo* *poco*

rall. molto *a tempo* *allargando poco a poco* *pp* *p* *poco*

còmodo *rall. molto* *luminoso* (senza arp.) *poco* *sfz* *pp*

delicato *rit.* *a tempo* *rit. poco a poco* *a tempo còmodo* *pp* *mp*

cresc. poco a poco *mf* *allarg. poco a poco poi molto*

lunga
ca 5 sec.

$\text{♩} = \text{ca } 63$

con tenerezza tempo sempre libero, molto flessibile

VIII

15

18

VI

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

29 *allargando poco a poco* ³ VIII ³ *il più legato possibile*

p i a i p m p (IV) *p sub.* *molto f*

gliss. (IX)

31 *rall. moltissimo* *breve Energico* ♩ = 86

mf *plp.* *mp* *ff sub.* *p sub.* *cresc.*

T.R. sempre

33 *sfz* *ff* *mp* *gliss. lento* *ff* *plp.*

36 *con balanço ** *mp* *ungh.* *mf* (VI) *V* *VI*

38 *gliss.* (VI) *gliss.*

40 *mp più dolce* *plp.* (V) *ungh.* *I*

48

mp più dolce
plp.
*

(V) ungh. —

VII

VIII

50

pp.

* *gliss.*

VI

V

VII

VIII

f

52

mp *p*

i *m*

f

(X)

VIII

Ossia

IV

gliss. VI

54

X

(X)

p i m

l.v. sempre

③ vib.

56

gliss. ②

p sub. plp.

ungh.

I VII

gliss. VI-

molto

58

deciso

X

sfz ⑤

p i

f (IX)

60

VI

IV V

gliss.

sfz ⑥

sfz sempre f

X

62

VI

I

VI

V

gliss.

dolce sub.

(*)

64

gliss. rapido

plp.

(V)

(IV)

poco a poco

f

66

gliss. ②

VI

(X) + + +

68

vigoroso

ff

II

III

70

gliss. VI

12

umoristico

① ②

port.

mf

pp molto metallico

sfz

72

VI

III

+

74

T.R.

VIII

III

am i

p

sfz

76

I p i m

port.

secco

am i

p

sfz

sfz

78 *I* *port.* *secco* *III* *port.* *T.R. p sub.*

80 *IV* *III* *I* *plp. sempre ** *cresc. poco a poco* *ungh.—* *f*

82 *(L.v.)* *p* *a m i* *X* *VI* *(IX)* *sfz*

84 *calmato* *gliss.* *p sub.* *plp.* *dolcissimo* *pp* *p*

86 *VIII* *plp.* *soave* *gliss.*

88 *con espressione* *legato* *I* *pp* *mp*

90 I VI III IV V VI

92 pont. 0 ord. 2 *f* *p* *molto*

94 VI V

96 dedillo 0 *a m i* 5 VI

98 *sfz* *p* *molto*

100 VIII V pont. 4 *ff* *p* *molto*

102 VIII VIII *ff* *p* *gliss.* *gliss.* (XI)

104

V IV III

p sub. dolce
plp.

sempre

poco

sforz

molto f ungh.

gliss.

T.R.

106

VI

sempre f

secco

X

V

6

108

Giocosu

IV

III

I

VIII

I

p sub.

molto

f

l.v. sempre

110

VI

gliss. lentissimo

p i m p i m p i m p i

T.R. (l.h.)

pp sub.

poco

5

112

p

molto

p sub.

l.v.

rit. poco

l.v.

lento

rit.

12 19 24

114

V

pp

plp.

mp

3

24

25

25

sim.

3

3

3

3

rall. poco a poco

a

lunga

tambora

pp dolce

5'40"

à Kostas Matsigos

Misty

arr. Roland Dyens

Eroll Garner

Largo ♩ = 44

⑥ = Mi♭ / E♭

mp *breve* *port.* *rit.* *a tempo* *rit. molto* *port.* *lentissimo*

p *plp.* *breve* *rall.* *lunga* *lentamente* *lunga* *rit. molto* *III* *p*

p *plp.* *T.R.* *poco* *plp.* *quasi niente* *plp.*

Con calma ♩ = 38
sempre legatissimo

plp. *l.v.* *pp* *VI* *plp.* *p* *p* *p* *plp.* *port.*

7 *③* *V* *VIII* *IV* *rit.*

(IV) *pp* *poco* *p* *p* *p* *1* *0*

più tranquillo *III* *III* *I*

plp. *pp* *plp.*

11 *III* *II* *I* *15 rit.* *12* *a tempo* *III*
 T.R.

13 *VI* *port.*

15 *VIII* *V* *IV* *rit.*

17 *più tranquillo* *III* *III* *I* *l.v.* *pp* *(VII)*

19 *dolcissimo* *plp.* *pp* *T.R.*

21 *VI* *còmodo* *l.v.* *rit.* *mp* *poco* *p* *p* *p* *i* *m*

Senza fretta ♩ = ca 53

35 *dolcissimo*

Senza fretta ♩ = ca 53

poco

r.h. 12

mp più tranquillo

pp

plp.

41

gliss.

plp.

12

12

3

VII

3

port.

[illegible]

43 *mp* *plp.* *3* *l.v.* *3* *pp* *mp* *poco sfz* *chiaro* *r.h.* 18 19 24

44 *sfz* *r.h.* 12 *p* *plp.* *delicato* *VII*

46 ② 16 ③ 17 12 6 *p* *i* *m* *a*

47 *12* *3* *l.v.* *p* *i* *m* *a* *pp* *plp.*

48 *mf* *p* *i* *p* *sfz* *port.* *4* *4* *4* *4* *allargando e pesante* *a* *m* *3*

49 *quasi f* *3* *mp* *poco metal.* *p* *i* *m* *a* *i* *m* *a* *p* *i* *m* *a*

[illegible]

52

mf

3

1

4

3

VI

3

3

0

1

p

T.R.

②

①

1

2

3

1

4

2

1

1

2

3

3

53

smiling

V

VIII

(IX)

54 *mp* *allargando poco a poco* *rit. molto* $\text{♩} = 40$ *sub. calmato* *poco string.* *port. lento*

VI I

6 2 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

56

rit. r.h. 12

a piacere

m p i m a

5 III

p

Più lento ♩ = 50

58 **IV** 3 (b) 4 **VIII** 3 4 *a piacere* 3 12 **mf**

59 *sereno* 4 1 3 1 1 3 3 4 2 3 *p dolce* *plp.* *poco*

60 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mp poco metal.* *l.v.* (VII) 3 4 1

61 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf* *poco* *sfz*

63 *accel. poco a poco* *rit.*

65 *a tempo* *accel.* *allarg. molto* **Declamato**

65 *i a i a m* 6 *i m a* 6 *p* *pp* *molto* *quasi f*

Come prima, poco più lento $\text{♩} = 35$

66 *l.v.* *III* *poco vib.* *sempre comodo* *port. lento*

p *pp* *mf* *p*

68 *i m a* *m* *l.v.* *IV* *rit.* *1*

pp *3 gliss. (IV)* *p sempre* *mp* *pp*

70 *più tranquillo* *3* *a m i* *gliss.* *l.v.* *molto legato*

p *pp* *mp* *+++*

72 *15* *rit. poco* *a tempo* *port.*

(IV) *3* *plp. / tastiera* *mp*

74 *III* *rit.* *VI* *a tempo*

pp *poco*

76 *3* *V* *3* *IV* *rit.*

7 *1* *3* *2* *1*

[illegible]

82 VI *mp* *rit.* *plp.*

84 *a tempo* chiaro / clear

V 4

VI 3

III

V 3 4

plp. plp. plp. ungh. molto

86

VIII

quasi *f*

VIII

port.

allargando poco a poco

VI

88

plp.

mp

rall. molto

rit. poco

sfz < >

99

rall. molto

lunga 3 sec.

a tempo

port.

distorsion lente, légère et régulière
slow, light and regular bending

quasi niente

pp

poco

p

ca 7'20'

18 *còmodo* III *rit. poco* 4 *a tempo* VI *m* 4 *còmodo* IV *rit. poco* 4
 21 *a tempo* 4 *còmodo* r.h. 12 12 0 ④ 0 ③ 0 ② *p* verso la tastiera (IV) (III)
 24 T.R. l.h. *p* (III) *mp* *mf* *sfz*
 27 4 *mp* (VII) (VI)
 30 4 *mf* *port.* *m* *p* *m*
 33 *còmodo e legato* IV 3 4 *mp* *p* *sfz* (II) *mp* *molto* *port.*
 36 *ff* (XII) *mp sub.* *p sub.* *T.R.*

Gently swinging $\text{♩} = 67$ *più comodo*

39 *pp* *cf. lexique* *mp* *VI* *a m i p*

41 *mf* *mp* *gliss. rapido* *i*

43 *p* *eco* *mf* *(IV)*

45 *gliss. lento* *pp* *3* *lv*

47 *pp sub.* *mp* *sfz* *3*

49 *mf* *(VII)* *VI* *mp sub.* *(IV)*

63 *p* pont. *poco* *pp* *plp.* *plp.*

65 *plp.* *f sub.* *pp sub.* *mp* *pp* *a*

67 *pp sub.* *a* *i* *m* *i* *m* *i* *a* *IX* *p sub.*

69 *a* *VIII* *cresc. poco a poco* *molto*

71 *rasg.* *f* *pp sub.* *plp.* *mf* *p sub.* *mf*

73 *deciso* *p* *i* *p* *mp/mf* *p*

76 *a* $\frac{4}{4}$ VI

p *i* *m* *a*

p *i* *p*

78 V

a *m*

p *i* *p* *p* *i* *p*

p sub.

80 *mf* *mp*

(IV)

p *m* *i* *m*

82 *mf* *còmodo* *mp* *pp*

IV *m* *i* *m* *i* *m*

84 *a* $\frac{4}{4}$ I *cédez*

mp *p* *i* *m* *a*

(II)

86 *poco lirico* *a tempo* V

plp. dolcissimo *mp* *cresc. poco a poco*

88 *mf* *p* *rigolare e ben articolato* *p sub.* *molto*

90 *mf* *pp confidenziale* *p plp.*

92 *poco* *plp.*

94 *quasi niente* *mp* *secco* *a* *m* *i* *(III)*

96 *sfz* *pp*

98 *mp* *plp.* *pp* *p* *pp*

Detailed description of the musical score: The score consists of nine staves of music, numbered 88 to 98. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measure 88 starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *mf*, followed by a half note (D) and a quarter note (E). A slur covers measures 89-90. Measure 90 has a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *mf*, followed by a half note (D) and a quarter note (E). A slur covers measures 91-92. Measure 92 has a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *pp confidenziale*, followed by a half note (D) and a quarter note (E). A slur covers measures 93-94. Measure 94 has a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *mp*, followed by a half note (D) and a quarter note (E). A slur covers measures 95-96. Measure 96 has a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *sfz*, followed by a half note (D) and a quarter note (E). A slur covers measures 97-98. Measure 98 has a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *pp*, followed by a half note (D) and a quarter note (E). The piece ends with a final chord in measure 98.

[illegible]

13 *rit. poco* *a tempo* *poco stringendo*

p *plp.*

15 *rit.* *a tempo* *ritardando* *a tempo*

mf espressivo *mp p* *poco*

VI L.v. *i m a m i* *(VII) plp.*

18 *ritardando* *dans la lenteur* *sempre allargando*

VI L.v. *plp.* *mp pp*

21 *rit. molto* *con tenerezza* *rit. poco* *vib. poco*

port. *VIII* *12*

p

24 *a tempo* *rit.* *a tempo*

III *4*

27 *allargando*

III *II* *I* *plp.*

29 *a tempo* *rit. molto* *agitato sub.* *còmodo*

ungh. *mf* *p* *(XI)*

molto

31 *mp* *rit. molto* *vib. poco* *a tempo* *p* *plp.* *còmodo*

33 *III* *II* *rit. poco* *a tempo*

35 *III* *II* *I* *rit. poco* *plp.* *r.h. 15* *a tempo*

37 *rit. molto* *p dolce* *poco*

39 *13* *còmodo* *13* *I* *rit. molto* *mp* *pp* *plp.*

42 *a tempo* *còmodo* *poco doloroso* *V* *port.* *en dehors* *mf*

44 *VIII* *allarg.* *rit. molto* *19* *port.* *pp* *mp*

47 *rit. molto* *vib.* *a tempo* *còmodo* *molto espress.* *plp.*

49 *cédez* *a tempo* *pp*

51 *còmodo* *I* *plp.*

53 *cédez* *dans la lenteur* *senza fretta* *gliss.* *poco* *mp dolce*

55 *gliss.* *port.* *port.* *gliss.* *pp* *mp* *pont.* *r.h.*

57 *III* *II* *gliss. lento* *plp.*

59 *III* *còmodo* *II* *24 p r.h.*

60 *1* *3* *4* *m* *a* *VI* *m* *i*

(VII) plp.

61 *r.h.* *12* *poco rit.*

scorrevole *pp* *poco a poco*

62 *a tempo* *l.v.* *mf declamato* *port. lento*

63 *p* *plp.* *pp* *poco* *6*

64 *mp* *III* *poco* *i* *a* *m*

65 *III* *gliss.* *VIII* *poco* *plp.*

66 *poco metal.* *pp* *poco a poco*

74 T.R. ④ *i* *m*

mp sub.

rit. molto pesante

molto

75 *stringendo* *molto espressivo* *quasi f* (III)

76 *molto rubato* *mp dolce* *rit. poco*

78 *calmato* *T.R.* *mp* *gliss.* *gliss.* *V m 6 i p a* (II)

80 *leggero* *pp* *molto* *m i p a m i p a m i p*

81 *mp* *III* *II* *6*

82 *pp sub.* *mp* *I* *III* *m i*

83 *souplement* *III* *3* *pp* *veloce* (III)

84 *molto* *pp sub.* *molto* gliss. 5 VI

85 *plp.* *p sub.* *f sub.*

86 *allargando* *rit. molto poco metal.* *pesante* *port.* *lentissimo* *plp.*

87 *Come prima* *T.R.* *VIII* *rit. molto* *vib. poco* *mp calmato*

89 *a tempo* *a piacere* *port.* *port. lento* *III* *l.v. cédez* *scurò (metal.)* *pp* *(I)*

91 *a tempo* *I* *III* *3 legato* *II* *plp.*

93 *I* *cédez* *subito inquieto* *còmodo* *breve* *ungh.* *mf*

95 *rit. molto* *a tempo* *poco stringendo*

mp

97

III II IV

99 *cédez*

III II I

plp.

101 *allargando molto*

III 7 1

p *molto* (IX) *p dolce e lontano, crescendo poco a poco*

103 VI VIII

port. lento ②

quasi f *plp. pp* 3 +++

sfz

105 I misterioso V

mf

VI

deciso

106 *molto legato* *allargando*

plp. n sub. *molto*

stringendo ed appassionato

107 *f* *a* *m* *V* *còmodo* *VIII* *mp* *VIII*

109 *I* *13* *allargando* *a* *m* *i* *rit. molto* *breve* *stringendo* *port.* *rit.* *còmodo* *p* *plp.* *quasi niente*

111 *3* *rit. molto* *arp. lento* *a tempo* *a* *m* *còmodo* *IV* *ppp onirico* *mp* *poco* *poco*

113 *III* *4* *rit. moltiss.* *più lento* *soaviss.* *p* *poco*

115 *cf. ossia* *III* *allargando ancora* *I* *plp.* *morendo* *r.h. 15*

117 *a tempo* *r.h.* *còmodo* *13* *rallentando poco a poco* *I* *vib. poco* *lunga* *tamb.* *pp sereno* *ca 8'15"*

Ossia *III* *II*

arr. Roland Dyens

Billy Strayhorn

Con brio

⑤ = Sol / G perc. soundboard

⑥ = Ré / D

(senza arp.)

⑤ = Sol / G perc. soundboard
⑥ = Ré / D

(senza arp.)

ppl.
mf

3

cf. lexique 1a

port. lento

r.h.
a
12 IV

mp *pp*

sempre ppl.

8

cf. lexique 2

X

mp *pp*

11

pp *poco*

(VII)

14 *mp* *pp* *poco*

r.h. *a* 12 IV

17 *plp.* *pp*

X ④ ③

20 *p* *plp.* *poco più f*

V *a* *i*

23 *ungh.* *a* *m* *i* *pp* *mf*

cf. lexique 1b

26 *plp.* *ff* *sub.*

V *a* *m* *i* *(VII)*

29 *mp* *pp* *p*

r.h. *a* 12 IV

32

a

mp

X

3 4

④

3 2

1



③

[illegible][illegible][illegible]

70

ungh. *

(IV) (VIII)

 L'istesso tempo sempre  = 80
cf. lexique 1

91 *V.*
Alla Django
cf. lexique 3

sempre +++++
molto
(XIII) *sfz*

(V)

93

Ala Al Green

pp sub.

ff sub.

pp sub.

ff sub.

p

secco

3

Alla Reinhardt dedillo

4

0

(VIII)

101

sim. 3 3 3 3

mf

liberamente (tempo giusto)
cf. lexique 4

① *a*
② *m*
③ *i*
④ *p*

p sub. poi a piacere

⑥
(XII)
l.h. (*p*)

103

sim.

molto

105

lentamente
(*stesso tempo*)

(perc. soundboard)

a

p *delicato*

p *pp*

dolce sub. plp.

Come prima

port.

sempre p

r.h.

III

X

secco

VI

port.

(*)

(IV)

plp.

IV ————— r.h. —————
umoristico

114 *poco più **f*** port. 19 ① ②

117 r.h. 12 V X

120 ⑤ port. ungh. (XII) *mf* plp. (V)

123 *pp* ungh. *pp* +++

126 *più **f*** II *pp* V IV V *am i*

129 *faire claquer* **Trionfante** *let the string slap back* l.v. *sfz* *f* *sfz* 12

plp. ungh. *sfz*

GSD 350

I Love Paris

arr. Roland Dyens

Cole Porter

Liberamente $\text{♩} = \text{max. 40}$

Verse

⑥ = Ré / D

cf. lexique 1

mp sempre dolce

port.

cédez

a tempo

rit. poco a poco

gliss.

rit. poco

a tempo

allargando poco a poco

plp.

soave

dolcissimo

ppp

Poco più mosso $\text{♩} = 43$

p

(sempre)

poco

pp

mp il più legato possibile

[illegible]

19

4

4

1

4

2

1

4

1

4

2

4

secco

cf. ossia

21

l.v. sempre *mp*

p *i* *legato* (X) ⑤ ⑤ *V* *++++*

23 *a* *i p m* *4* *4* *4* *3* *0* *1* *2* *0* *V* *III* *a* *p i m a* *3* *4* *2* *4* *3* *(VI)*

Ossia

cf. ossia 1

29 *I* *IV* *sim.* *plp.* *poco sfz* *p*

31 *I* *m i* *mp*

33 *I* *m i*

35 *pp sub.* *mp*

37 *poco* *I*

39 *I* *cf. ossia 2* *T.R.* *secco* *mp* *l.v. sempre*

41 *a* *V* *m i p m*

Ossia 1 *plp.* Ossia 2

43 *III* *a p i m a*

p *mf*

45 *III* *V*

mp *plp.* *ungh.*

(cf. ossia mes. 29)

47 *I* *V* *I* *IV*

p *plp.* *poco sfz*

1er Tango à Paris (più comodo)

49 *mp*

mp *sfz*

51 *mf* *p* *poco a poco* *sfz*

mf *p* *poco a poco* *sfz*

53 *agile* *②*

agile *sfz*

54

sfz

[illegible][illegible]

Tranquillo, con "groove"

Back to the U.S.

[illegible]

60

a *m* *i*

l.v.

a *0*

i *p* *m* *i*

6

1

62

poco metal.

molto metal.

ungh.

mf

63

plp.
sfz

6

++++

64

p

mf

> 6

gliss.

gliss.

65

2e Tango à Paris

pp

mp

66

ord.

IV

VIII

T.R.

pp pizz.

ord.

m
i
p

p

67

poco metal.

sfz

molto

secco

++++

68

T.R.

plp.
pp

gliss.

marcato

69 *i m i p*

(V) *sfz* *sfz*

70 *pp sub.* *sfz*

71 *deciso* *m* *a* *scorrevole*

i m i *i* *p* *f sub.* *p* *pp* *molto*

p m i p a m i p a m i m

72 *f* *pp sub.* *f sub.* *mp*

Back again to the U.S.

73 *pp* *mp dolce* *gliss.*

plp. sempre

74 *gliss.*

3 unch

[illegible]

82 *V* *rit. sub. poco metal.* *breve* *deciso* *mf* *6* *(V)* *3 gliss.*

Come prima

83 *I* *pp sub.* *p* *sfz*

85 *poco* *sim.* *p*

87 *a* *I* *m* *a* *a* *m* *a* *a* *I* *p* *come un ricordo*

89 *I* *pp*

91 *III* *p* *poco* *i* *m*

93 *I* *I* *mp* *(V)* *secco*

95 *con spirito* VIII

mp *mf* 2

96

pp *leggero*

97

p *sfz*

98

p *cf. lexique 2*

99

p dolce *mf* *plp.*

101

mf T.R.

102 *V* *pont.* *7* *p* *i* *m* *a* *f* *T.R.*

103 *cf. ossia* *(VI)* *T.R.*

104 *mp* *V* *T.R.* **Lento** **Back to Paris** *pp lontano* *molto* *plp.* *ff*

105 *rall. poco à poco* *còmodo* *plp.* *p* *r.h.* *ppp*

ca 5'30"

103 *Ossia* *T.R.*

à Yvonne, ma grand-mère

A Night in Tunisia

arr. Roland Dyens

John "Dizzy" Gillespie

Tempo moderato $\text{♩} = 69$ ⑥ = Ré / D
cf. lexique 1

⑥ = Ré / D
 cf. lexique 1

1 *pp* *lontano* *poco*

4 *p* *poco*

7 *sim.* *poco* *a* *poco* *mp*

10 *sfz*

12 *sfz* *mf*

14 *cf. lexique 2* *p* *p* *m sub.*

90

17

sfz *sfz* *perdendosi*

22 *cf. lexique 3**poco*

T.R. *p*

pp *sempre*

25

28

(*cf. lexique 3*)

T.R. *sempre*

mp

31

*vib. poco**vib. poco*

++++

34

*vib. poco**cf. lexique 4a*

T.R.

sfz

37 cf. lexique 4b

T.R. —

mf (l.h.)

mf (T.R.)

mp

vib. poco

④ ⑥

a mi m

40

vib. poco

⑤

43

vib. poco

④

T.R. (cf. lexique 4a)

pp plp. sempre

mf sub.

a

sfz

Swinging

46

VI

IV

p

plp.

48

III

II

III

pp sub.

plp.

a

50

IX

IV

cf. ossia

51

Ossia

69 *sfz* *più f* *sfz* (gliss.)

72 *m i a* *sfz* *ff secco* *mp* *ami (l.h.)* *T.R. sempre*

75 *m i m* *III* *(ami)* *6* *6* *3* *3* *f secco* *pp* *(T.R. sempre)* *plp.* *p* *gliss. lento*

78 *II* *mp dolce* *l.v. sempre* *ungh.* *veloce* *molto articolato*

80 *i m a* *cf. ossia* *ungh.* *i*

82 *port. 4* *a m* *i* *a* *m* *i* *m*

84 *VII* *molto* *sfz* *gliss. lento*

80 *Ossia*

GSP-250

86 II

mp dolce

88 cf. ossia mes. 80-81

90

sfz

92 VII

f *pp* *mp dolce* *sfz*

95 III

mf *mp* *p*

97 IV

pp sub. *sfz sub.* *pp sub.*

99 II

mf *sfz* *mp* *secco*

101 *con spirito*

poco metal.

> mf

103

103

105

secco

molto

port. 4

107

sfz poco metal.

VII

molto

109

ff *violento* (l.h.)

m p m p m m p m p

gliss. *lento*

I

(a m i)

mp *m i* l.h.

T.R. _____

slap *ff secco*

117

f

p

sfz

mp

T.R.

slap

slap

slap

slap

125

pp roulement / roll
p a sempre

sfz *ff* *mp* (non slap.)
roll. = *mp/mf* sempre

128

slap (i) *mf* *mano sinistra sola* *sfz* slap (i)

131

f *deciso* *mp* *f* T.R. *pp* *plp.* *p* *plp.*

134

a *w* *quasi niente* *I* *p* *p* *plp.* *pp lontano* *I* *p* *p* *slap* *p dolcissimo*

137

p *p* *slap dolcissimo* *deciso* *f sub.*

140

(a m i) *mf* *m (l.h.)* *w* *p* *p* *slap* *più f*

T.R.

GSP-250

143

w
slap
sfz

146

w
slap
f
T.R.

149

r.h. 12
plp. sempre
quasi f
pp

152

III
III
a
3

155

X
cf. ossia mes. 51
III
molto
secco
ungh. sempre

Con rabbia

[illegible]

Polkadots and Moonbeams

arr. Roland Dyens

Jimmy Van Heusen

Vibraphone (ou marimba)

liberamente

⑥ = Ré / D

Guitare

p dolce

plp.

o = ca 50
avec une infinie nostalgie

pp

poco

rit.

III

II (a)

p

cf. lexique 1

III

m

port. lento

ungh.

plp. quasi sempre

mp

p

III

ungh.

un peu en dehors

9

V IV III

plp. ungh.

11

allarg. poco a poco *rit. molto* *a tempo*

V IV III II

plp. *p* ungh.

13

poco pesante

III comodo

p *port.* ungh.

15

mf

III

mf *p* *dolcissimo*

r.h. 13

17 *affettuoso*

(r.h.) 24
12
0

V IV

mp *p*

19 *allarg. poco* *còmodo* *luminoso a tempo*

3
mp

l.v.

II

p

ungh. *sfz*

21

3

mp

pp sub.

r.h. 12 0

II

plp.

pp

23

mp

3

poco sfz

3

ungh.

25

poco

mp

mp

dolce

plp.

27

allargando molto *a tempo*

VIII

mf ungh.

I

plp.

ungh.

pp *dolcissimo*

[illegible]

33 *cédez*

mp

poco

35 *p* *lv.* *sfz*

Chorus (♩ = 54 ♩ = ♩³)

* *suono sempre velato (senza pedale)*
p sempre, senza fretta

p/mp *sfz* (VI)

37 *p sub.* *poco* *mp*

p sub. *mf*

38 *mp* *poco*

mp *mf*

39

VI 3

p sub. *mf*

40 *l.v. (pedale)*

poco sempre mp

V X

V

⊗

41 *senza pedale*

senza pedale

6

V 3

IV 6

VI

6 IV

p *i m a*

+++

42

legato

III 3

III 3

II 6

43 *l.v.*

plp. ungh. poco

44 *senza pedale*

p dolce *mp dolce* *sfz*

45

poco *pp sub.* *poco* *a* *poco*

46 *l.v.* *agitato*

poco *mf* *f*

47 senza pedale

cf. ossia

mf

48

p *mp* *mf*

49 l.v.

poco *sfz* *f* *sfz*

50 senza pedale

sim.

Ossia

51 *l.v. fluido*

p *poco* *f*

52 *l.v. sempre*

pp sub. 6 *mp* 6 *p* 6

pp 6 *mp* 6 *p* 6

53

mp 6

gliss. 6

mp 6

54

mp 6 *sfz* 6 *mf* 6

gliss. 6 *IX* 6 *II* 6

mp *sfz sub.* *mf* ⑤

55

6 6 6 6

6 6 6 6

gliss. *f*

VII

56

pp sub. 6 6 6 6

poco a poco

pp sub. *f sub.* *sfz* *pp sub.*

57

mf 6 6 6 6

mf 6 6 6 6

5:4

58

veloce ma ben articolato

p *p* *i* *m*

V

IV

gliss.

59 *pesante* *molto* *senza rall.* *mf*

III *agile gliss.* *p* *m* *a* *mp*

II *mf* *a m i p i m a m i*

60 *calmato senza pedale* *p sub.* *sempre p* *molto espress.* *mf* *còmodo* *mp sub.* *(IV)*

VIII 6 *mp* *dolce*

X 3 *mp* *dolce*

III 3 *mp* *dolce*

62 *allarg. poco* *pesante* *còmodo* *mp dolce*

III 6 *mp* *dolce*

III 3 *mp* *dolce*

63 *f* *gliss.* *p* *tastiera* *(r.h.) 12* *sfz* *(b)*

VIII 6 *f* *gliss.* *p* *tastiera* *(r.h.) 12* *sfz* *(b)*

64 *scuro*

sempre p

III

p dolce

mp

ungh.

poco

65

mf

6 V

IV

66

(allarg. poco)

calmato subito

l.v.

pp sub.

poco pesante (còmodo)

senza arpeggiare mai

plp. pp sub.

68

poco

poco a poco

mp

mf

ungh.

poco a poco

70 *allargando poco a poco poi molto*

mf sfz sfz

pesante trem. rall. moltiss.

f sfz

IX II

72 *Come prima* $\text{♩} = \text{ca } 50$

molto calmato

pp (l.v.) poco p

plp. sempre pp sub. dolcissimo

metal. f sub.

p sub.

III

74

poco

mp

mp

sfz

mp

poco

III

76 *infantile (còmodo)*

p mp

pp dolcissimo ungh. mp

ungh. 3

pp

plp. mp

IV

78 *rit. poco a poco*

mf *p*

III V III

p ungh. (VIII) *mf* plp. *mp*

80 *a tempo* *molto pesante*

p *mf* *molto*

II

pp *sfz* *sub. quasi f*

82 *l.v. sempre* *rit. molto* *a tempo* *secco*

f *sfz* *molto*

II III II

p sub. *f il più legato possibile* *sfz* *p sub.* *plp.*

84 *misterioso*

pp sub. *mp* *molto legato* *còmodo* *secco* *dolce*

III V IV

pp *ungh.* *poco a poco* *mp* *dolce*

86 *allargando poco*

mp 3 *sfz* 3 *p* *mp* *plp.* *mf* *plp.*

88 *rall. molto* *Quasi cadenza* *molto flessibile*

mp 3 *p* *mp* *pp* *l.v. (pedale sempre)* *lontano* *poco* *poco* *plp.* *mf* *plp.*

91 *poco accel.* *còmodo* *rit. molto* *a tempo subito* *rit. poco a poco*

p *p* *p* *p* *perdendosi*

94 *Più lento* *rall. poco a poco* *cf. lexique 2* *lunga* *arco*

quasi niente *p* *p* *p* *plp.* *p* *dolcissimo* *ca 7'45"*